

Julie Héту

5891, rue Waverly
Montréal (Québec) H2T 2Y4
Téléphone : 514 273-5187
Cellulaire : 514 476-5287
Courriel : ovrer@sympatico.ca
www.juliehetu.com

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2015 Doctor of Philosophy – Interdisciplinary Studies in Society and Culture
INDI Pgm Arts-Humanities, Université Concordia
Disciplines : Littérature, art et anthropologie
- 2006 Maîtrise en arts visuels et médiatiques – création
Université du Québec à Montréal
- 2001- DESS en gestion – option organismes culturels, (non complété)
HEC Montréal
- 1999-1996 Baccalauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal

BOURSES ET DISTINCTIONS

- 2016 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement
- 2015-2016 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse aux écrivains et aux conteurs professionnels, mi-carrière – Recherche et création (roman)
- 2015 Prix Ringuet, Académie des lettres du Québec, Finaliste, roman *Mot* (éditions Triptyque, 2014)
- 2015 Prix du livre insulaire 2015, Finaliste, roman *Mot* (éditions Triptyque, 2014)
- 2015 Prix France-Québec 2015, Finaliste, roman *Mot* (éditions Triptyque, 2014)
- 2014 Conseil des Arts du Canada, Subvention aux écrivains professionnels – Création littéraire (roman)
- 2013 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse aux écrivains et aux conteurs professionnels, mi-carrière – Recherche et création (roman)
- 2012 The Special Individualized Programs (SIP) Research Travel Grants, Localisation acoustique des peintures rupestres : sur la voie d'une grammaire symbolique en relation avec la parole, Grotte de Niaux, Ariège, France
- 2011 Prix du livre audio La Plume de paon 2011, Prix du public, catégorie littérature contemporaine : *Baie Déception*, Centre National du livre de Paris, 8 juin 2011
- 2011 Prix *Lire dans le noir*, finaliste
- 2010-2011 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse aux écrivains et aux conteurs professionnels, mi-carrière – Recherche et création (roman)
- 2009-2010 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse aux écrivains et aux conteurs professionnels, mi-carrière – Recherche et création (roman)
- 2009 Fonds de recherche sur la société et la culture, (FQRSC) Bourse de doctorat en recherche

- 2008 School of Graduate Studies Staff Scholarship, Special Individualized Programs (doctorat), Université Concordia, *Montréal*
- 2008 Special Individualized Programs Entrance Fellowship, Université Concordia, *Montréal*
- 2006-2007 Programme Jeunes Volontaires, Écriture d'un scénario de long métrage, Bourse du gouvernement du Québec
- 2006 Conseil des Arts du Canada, Subvention aux écrivains professionnels – Création littéraire (roman)
- 2004 Centre interuniversitaire des arts médiatiques (CIAM)
2004, Bourse de recherche, Université du Québec à Montréal
- 2003-2004 Fondation de l'UQÀM, Bourse d'excellence, Programme institutionnel de bourse de maîtrise
- 2001 Office franco-québécois pour la jeunesse, Bourse — Exposition *Marine*, Paris, La Rochelle (Partenaire en France de l'IESA)

RÉSIDENCES

- 2016 Académie de France à Rome – Villa Médicis
Hôte en résidence, mars 2016
- 2009 Fonds de recherche sur la société et la culture, Bourse pour Stage international/Regroupement stratégique-SQRI (FQRSC), Stratégie québécoise de la recherche et de l'innovation, Barcelone (Espagne), Arènes de la Monumentale
- 1999 Centre de recherche sur la grana cochenilla, Subvention pour un stage de recherche sur la grana cochenilla et réalisation d'un documentaire sur la couleur rouge, Oaxaca, Mexique

PUBLICATIONS

Ouvrage collectif

Julie HÉTU (2012). « Du livre CD au livre-lecteur : s'accorder aux mots à l'ère du numérique », dans Gilles Polizzi et Anne Réach-Ngô (dir.), *Le Livre, « produit culturel »? De l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Éditions Orizons, coll. « Universités », p. 333-348

Romans

Julie HÉTU (2014). *Mot*, Montréal, Éditions Triptyque, 204 p.

Julie HÉTU (2009). *Baie Déception*, Montréal, Éditions Planète rebelle, coll. « Paroles », 115 p., cd : 73 min

Julie HÉTU (2005). *...avec usure et Le destin littéraire des images* (roman et DVD-vidéo), Trois-Rivières, Éditions Art le Sabord

Poésie

Julie HÉTU (2015). « Hans Trapp », *Le secret*, Revue Mœbius, n° 146, septembre 2015

Thèse de doctorat

Julie HÉTU (2015). *Chant diphonique et art pariétal : sur la voie d'une grammaire symbolique*, (Thèse (de doctorat) - Université Concordia), [En ligne]. <http://spectrum.library.concordia.ca/980635/>

Articles

Julie HÉTU (2015). « L'État archipel de Catherine Bolduc », *Espace*, n° 111, Montréal, automne 2015, p. 90

Julie HÉTU (2013). « Veronika Horlik : Burn Baby Burn », *Espace Sculpture*, n° 105, Montréal, automne 2013, p. 46-47

Julie HÉTU (2004). « Re.CORD », *LA CHAMBRE BLANCHE* activité du centre de janvier 2002 à juin 2003, *Bulletin 28*, Québec (Québec), p. 17-19

Julie HÉTU (2004). « Atom Egoyan : Souvenirs Analogues », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 60, Montréal, déc. 2002, janv., févr. 2003, p. 47-48

Julie HÉTU (2002). « Retard et transmission », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 59, Montréal, sept., oct., nov. 2002, p. 51-53

Julie HÉTU (2002). « Le carton : Cimetière amnésique », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL*, n° 57, Montréal, mars, avril, mai 2002, p. 39-41

Julie HÉTU (2002). « Attitude de la machine ou syncope de la mémoire », *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL (Le voyeurisme en œuvre)*, n° 56, Montréal, déc. 2001, janv., févr. 2002, p. 47-49

Julie HÉTU (2000). « L'objet : plan-tableau », Collaboration spéciale, *Revue de l'art actuel ETC MONTRÉAL (Les artistes en 2000 — II)*, n° 52, Montréal, déc. 2000, janv., févr. 2001, p. 18-19

Catalogues d'exposition

Julie HÉTU (2002). « Régulé comme par un rite », *Salle Alfred-Pellan*, Laval : Maison des arts de Laval (catalogue d'exposition), 13 janvier 2002

Julie HÉTU (2001). « Paysage et vue d'ensemble. Nathalie Caron », catalogue d'exposition (17 mai au 7 juillet 2001), Montréal : *Galerie Yergeau du Quartier Latin*

Actes de colloque

Julie HÉTU (2011). « La dimension sonore des grottes ornées du paléolithique », Colloque *Discipliner la littérature : regards sur l'interdisciplinarité*, Montréal, 26 mars 2010, AECSEL (UQÀM avril 2010)

Julie HÉTU (2005). « L'intertextualité : reconstruction d'un récit de fiction en format DVD interactif, à partir de la production d'images documentaires », *Écrit vs écran : influences cinématographiques dans le roman contemporain*, Lise Gauvin et Christina Horvath (dir.), Nouveaux Cahiers de recherche – 5, CRILCQ/Université de Montréal, 7 et 8 septembre 2005, p. 97-101

JURY

2016	Membre du jury, Conseil des arts et des lettres du Québec, <i>Mesure d'aide à la promotion des écrivains et des bédéistes en librairie</i>
2014	Membre du jury, la bande à <i>Mœbius</i> , Éditions Triptyque
2013-2014	Membre du jury, Conseil des arts et des lettres du Québec, Développement – Mi-carrière (Spectacles littéraires)
2001-2003	Membre du jury — Fondation de soutien aux arts (FSAL), Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire, Laval
2002	Membre du jury, Comité de programmation, Maison Benjamin-Papineau, Laval

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES, TABLES RONDES ET COLLOQUES

- 2014 « L'alphabet créateur », Table ronde animée par Bernard Lévy, Salon du livre de Montréal, scène de l'Agora, novembre 2014
- 2011 « Le paradigme numérique – Le livre-CD à l'ère du numérique »
Table ronde Figura, Université du Québec à Montréal, mars 2011
- 2010 « Discipliner la littérature : Regards sur l'interdisciplinarité », Colloque de l'AECSEL, Université du Québec à Montréal. mars 2010
- 2009 « Le livre papier comme lieu », Table ronde à L'Agora, Salon du livre de Montréal, novembre 2009
- 2005 « Écrit vs écran : influences cinématographiques dans le roman contemporain »
Colloque international de jeunes chercheurs, Université de Montréal (CRILCQ – Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise), , septembre 2005
- 2004 « Monter un bateau », Forum interuniversitaire, Université du Québec à Montréal, Centre de diffusion de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, mars 2004
- 2003 « La jeune relève en arts visuels et médiatiques »
Forum interuniversitaire, Université Laval à Québec, Édifice La Fabrique

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- 2001-2003 Revue de l'art actuel ETC Montréal, Adjointe à la direction
- 2001-2003 Ville de Laval, Responsable du développement – Secteur Arts visuels
Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire
- 1999-2000 Corporation de la Salle André-Mathieu, Coordinatrice de la Salle d'exposition Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- 2015 Cégep Marie-Victorin, Chargée de cours, tremplin DEC pour allophones
Renforcement du français 601-013-50 – Écriture et littérature 601-101-MQ
- 2012-2014 Cégep Marie-Victorin, Chargée de cours – Écrire sans faute 1 et 2 – Rédaction administrative,
Formation continue et service aux entreprises
- 2011-2012 Cégep Marie-Victorin, *Tutrice, Centre d'aide en français*, Formation continue et service aux entreprises
- 2005-2004 *Fragments Jean-Luc Nancy* (postproduction, documentaire). *Nancytrop(es)*. Production : Galerie de l'UQAM
- 2003 Université du Québec à Montréal, Chargée de cours : Atelier de procédés mixtes A et B, APL 1701/1702, École des arts visuels et médiatiques (35 à 40 étudiants)
- 1999-2000 Université du Québec à Montréal, Auxiliaire d'enseignement, Module d'arts visuels (quatre groupes de 15 à 20 étudiants)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- 2011-2012 Université Concordia, Membre du comité étudiant – FIGURA (Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire)

- 2010 Université Concordia, Conférencière – Séminaire sur la littérature et les technologies, Département d'études françaises, *Montréal* automne 2010. Professeure Sophie Marcotte, Sujet : Les nouvelles avenues technologiques pour le livre audio
- 2008-2009 Université Concordia, Assistante de recherche – G²R² – Le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy, Sous la direction de Sophie Marcotte
- Tâche : Mise à jour de la bibliographie annotée de la critique sur l'œuvre de Gabrielle Roy (1998-2008) (www.hyperroy.uqam.ca)
- 2008-2009 Université Concordia, Assistante de recherche – *Schéma*, Département de cinéma
Projet médiatécurel *La porte*, sous la direction du professeur Jean-Claude Bustros
- Tâche : Recherche théorique sur la narrativité interactive et les nouvelles avenues narratives pour le cinéma
- 2008 Université Concordia, Coordinatrice – FIGURA (Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire), Sous la direction de Geneviève Sicotte
- 2007 Université Concordia, Assistante de recherche – Les représentations de la richesse, Département d'études françaises, Sous la direction de Geneviève Sicotte
- 2003-2004 Université du Québec à Montréal, Assistante de recherche, Centre interuniversitaire des arts médiatiques
- Tâche : Montage, conception de DVD, gestion de données, transfert de données
- 2003-2004 Université du Québec à Montréal, Auxiliaire en audiovisuel – Programme *ICI* Artistes-conférenciers

COMMISSARIATS

- 2001-2003 Ville de Laval, Commissaire et responsable de projet – *Plantierres, cultiver la culture*
Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire

EXPOSITIONS ET DIFFUSION

- 2008 *Answering machine 1* (Sound Poetry), *Answering machine 2* (objet sonore), (*Where's the beat*, CKUT (90,3 FM), 26 novembre 2008
- 2006 *CROISEMENT/CRUZAMENTOS* – DVD. Coproduction et coréalisation, Canada/Brésil. « Certaines personnes préfèrent les fruits », 13 min 34 s, 2005. Cinémathèque québécoise, Montréal, février 2006, VIIème FICA - Festival International du Cinéma et de la Vidéo d'Environnement, ville de Goiás, État de Goiás, Brésil, du 31 mai au 5 juin 2005
- 2005-2004 *...AVEC USURE : LE DESTIN LITTÉRAIRE DES IMAGES* – DVD interactif, 89 min, 1999-2004. Les 17es Instants Vidéo, au Théâtre Massalia de la Friche de la Belle de Mai, Marseille, France, 29 septembre 2004
- 2004 *LA VIE (SIMULATION)* – court métrage, 3 min, 2004, (scénarisation, réalisation, montage). Festival de l'image nouvelle de Sherbrooke, 3 septembre 2004
- 2001 *AVEC USURE* (exposition solo), Galerie Verticale Art Contemporain, Laval, 7 novembre au 16 décembre 2001
- 2001 *MARINE (VOLET 2)*, La Rochelle, France (OFQJ), *Intervention sur un lieu public* : Port de La Rochelle, France, août 2001
- 2001 *Exposition d'art non visuel SENS INTERDIT* (exposition collective), commissaire : Isabelle Riendeau, Maison des arts de Laval (Salle Alfred-Pellan), 27 avril au 23 juin 2001

2001 *MARINE (VOLET 1)* (conférence et exposition), Conservateur invité : Édouard Lachapelle, Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie, 13 juin au 4 août 2001

2000 *PREMIER VERT* (exposition collective), Galerie d'art contemporain, Aix-en-Provence, France – SEXTIA

LANGUES

Français, Anglais, Espagnol